

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza.Tel. 4-251035. E-mail: [superior@ispn.edu.ar](mailto:superior@ispn.edu.ar) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)

Carrera: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: **TERCER AÑO**

Espacio Curricular: **EXPRESIÓN ARTÍSTICA** - Formato: **Taller**

Carga horaria: **4 hs. semanales - 64hs. totales**

Ciclo Lectivo: **2011**

Profesores: Plástica: **Estela Elía**

Música: **Mónica Toscano**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS:**

La sociedad actual exige una educación acorde con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos cultural, político, económico y tecnológico. En tal sentido, la escuela debería proporcionar una educación integral, que no sólo sea instructiva sino también formativa, que ha de ocuparse de todas las dimensiones del ser humano (intelectuales, estéticas, morales, afectivas, físicas, sociales.....)

La idea que los llamados temas afectivos no son cognitivos ha causado mucho daño a la educación. Se ha llegado a dar a las artes un lugar periférico en el ámbito educacional, considerándolas como no intelectuales y de carácter esencialmente emotivo, sin tener en cuenta que las formas artísticas requieren el uso del juicio, la percepción, el ingenio y la voluntad, en una palabra de la inteligencia.

Hombres y mujeres se sirven del arte (la plástica, la música, el movimiento y la dramatización) para poner en claro a sí mismos y a los demás, los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía. Elaboran el significado de su experiencia y lo dan a conocer a otros.

Actualmente la importancia que tienen los lenguajes artísticos es relevante, ya que enriquecen más aún el desarrollo personal, promoviendo el desenvolvimiento de los procesos autónomos de exploración individual, de creación, de búsqueda de estrategias propias, de resolución de problemas y de sensibilidad estética de los futuros docentes.

El Taller de Expresión Artística están comprendidas diversas formas de representación (plástica, musical, corporal) mediante las que expresamos nuestro mundo interior en relación con el mundo exterior postmoderno que transitamos.

En este espacio se partirá de la vivencia de los procesos básicos de la Educación Artística (exploración, producción, apreciación) para el logro de competencias que le permitan a los futuros docentes ser sensibles, expresivos y creativos en su labor cotidiana, enriqueciéndose personal y profesionalmente.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Desde este espacio se pretende que el alumno logre:

- Vivenciar procesos de expresión personal, desde los lenguajes musical y plástico, que contribuyan a su formación como docentes de N.I.

- Conocer los elementos básicos del código de cada lenguaje artístico a fin de poder comprender y expresar mensajes desde los lenguajes artísticos
- Favorecer el desarrollo del pensamiento y promover su expresión y la expresión de sus sentimientos.
- Adaptarse a los cambios, alcanzando mayor flexibilidad.
- Iniciarse en un proceso de desinhibición, desarrollando su fantasía y su imaginación, es decir su creatividad.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Sensibilización.
- Creatividad. Expresión. Comunicación.
- Los lenguajes artísticos: elementos del código de cada lenguaje artístico:

. Artes Visuales: las imágenes (íconos). Su simbología.

Imágenes figurativas y abstractas. Imágenes producidas por medios y modos de expresión convencionales y no convencionales, bi y tridimensionales.

Imágenes fijas y móviles. Breve referencia a imágenes fotográficas, cinematográficas, televisivas y de video.

La organización de los elementos del Lenguaje Plástico mediante la forma, el color, la proporción, la textura, el espacio virtual y real.

. Música: El sonido. Entorno sonoro. Rasgos distintivos del sonido. Fuentes sonoras. La organización de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, forma, carácter, género y estilo.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Revisión de matrices de aprendizaje estéticos - expresivos y comunicativos.
- Exploración y experimentación de distintos medios y modos de expresión.
- Análisis de los Lenguajes artísticos, a través de sus diferentes códigos y elementos.
- Producción de propuestas integradoras de imágenes expresivas.
- Decodificación de las posibilidades expresivas y comunicativas del entorno cercano y cultural.
- Apreciación de producciones plásticas, musicales y corporales, propias y de referentes cercanos y lejanos.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Valoración las propias experiencias como desarrollo de las capacidades expresivo-creativas para la comunicación.
- Respeto por las posibilidades de realización propias y ajenas.
- Recuperación y abordaje de la fantasía creadora, la imaginación, la sensibilización, el goce estético y la expresión desde el lugar del adulto.
- Revalorización de la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral del sujeto.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Aula-taller con actividades expresivas, colectivas e individuales, que partan de la vivencia, la exploración e investigación hacia la búsqueda de estrategias propias para la resolución de problemas y elaboración de producciones originales.

Participación en eventos culturales.

Elaboración de informes, decodificación y apreciación de los distintos lenguajes.

Elaboración de proyectos integradores de imágenes corporales, sonoras y plásticas.

## **EVALUACIÓN**

Para acreditar el taller el alumno deberá:

- Asistir al 70 % de las clases presenciales.
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos presenciales, no presenciales (informes, registros de clase y proyectos integradores)
- Aprobar un trabajo final que consistirá en la integración de imágenes visuales, corporales y sonoras, desde las que se exprese un mensaje. El mismo será elaborado grupalmente y presentado en una puesta en común con fecha a convenir al finalizar el primer cuatrimestre.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arheim, Rudolf. "Consideraciones sobre Educación Artística" Ed. Paidós. Barcelona 1993.  
Eisner, Elliot. "Educar la visión Artística" ( Cap. 1 y 4 ) Ed. Paidós. 1995  
Vigotskii, L.S. "La imaginación y el arte en la infancia" Ed. Akal. Madrid 1982  
Scott, David "estrategias para la creatividad" Ed. Paidós.  
Diseño Curricular Provincial de Educación Artística. D.G.E. Prov. de Mendoza.  
Apuntes y bibliografía a determinar, seleccionada para cada encuentro por disciplina.

Prof. Estela Elías

Prof. Prof. Monica Toscano